N°15

Fonds Chambon

pl. 110 à 122 + 113 bis et 113 ter

F. M.
ALBUM CARANDA
(Suite)

LES FOUILLES DE 1890
A SAINT-AUDEBERT
ET AUX
GRÉVIÈRES DE CIRY-SALSOGNE
— 1890 —



ALBUM CARANDA

(Suite)

LES FOUILLES DE 1890
A SAINT-AUDEBERT
ET AUX GRÉVIÈRES DE CIRY-SALSOGNE



Sceau présumé de Saint-Audebert.

SAINT-QUENTIN
Imprimerie Typographique et Lithographique Charles Poette, rue Croix-Belle-Porte, 21

1891

A notre Excellent petit Gendre
Paul Geoffroy Chateau
Fréd Moreau

ALBUM CARANDA

(Suite)

NOS FOUILLES DE 1890

A SAINT-AUDEBERT

ET AUX GRÉVIÈRES DE CIRY-SALSOGNE

EXPLICATION DES PLANCHES

EXTRAITS DU JOURNAL DES FOUILLES

1890



SAINT-QUENTIN

Imprimerie Typographique et Lithographique harles Poette, rue Croix-Belle-Porte, 21

1891



NOS FOUILLES DE 1890

A SAINT-AUDEBERT & AUX GRÉVIÈRES DE CIRY-SALSOGNE

NOTICE

SUR LA

NÉCROPOLE DE SAINT-AUDEBERT



Sceau présumé de Saint-Audebert.

Saint-Audebert, est un hameau dépendant de Presles-et-Boves, village de 335 habitants, du canton de Braine (Aisne).

Il offre à la curiosité du touriste, comme preuve de son ancienneté, des *Boves* qui furent jadis, dit-on, habitées par les Troglodytes?

Du reste, l'époque préhistorique y est représentée par des Armes et des Instruments en pierre, dont plusieurs sont reproduits sur la Planche cent quatorzième de notre Album.

On va voir que cette Nécropole, dont nous allons rendre compte, et qui, dans la contrée est sous l'invocation de Saint Audebert, peut également, comme titre d'une haute antiquité, évoquer son origine qui se perd dans la nuit des temps.

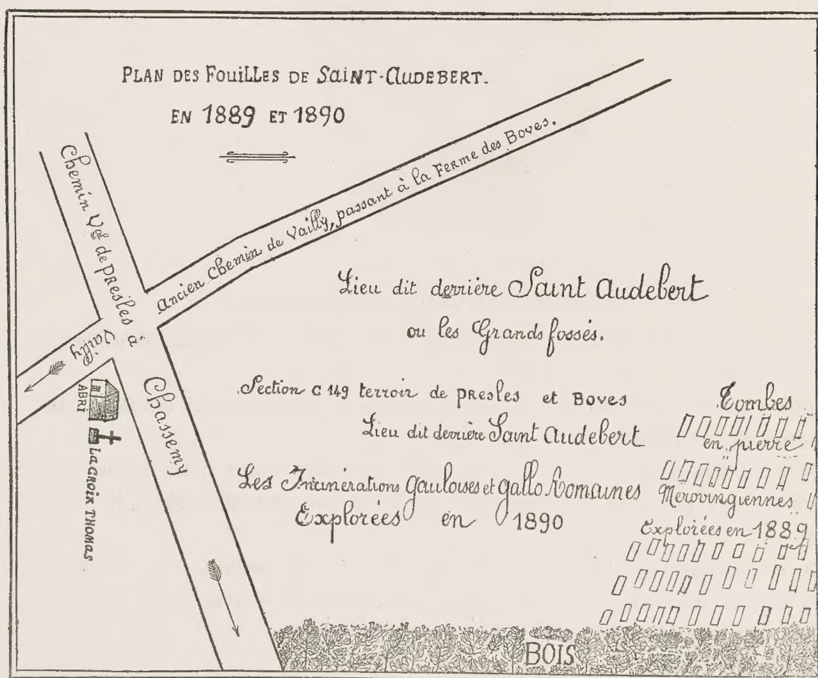
En effet, nous avons reconnu que cet emplacement avait servi de lieu d'inhumation aux populations qui se sont succédé dans le pays; et nous avons constaté que ces Sépultures appartenaient à trois époques qui doivent être déterminées, comme suit :

1° *Époque Gauloise, d'avant la Conquête,* — le séjour des Gaulois y est nettement affirmé par le résultat des Fouilles. Nous avons pu y recueillir des Armes en fer, des Lances, des Javelots, au milieu d'une nombreuse Poterie Rudimentaire, d'un travail tout à fait primitif;

2° L'*Époque Gallo-Romaine*, se signale au contraire par un élégant Mobilier funéraire;

3° *Époque Mérovingienne.* — Dans les nombreuses Tombes en pierre, visitées, les Sépultures étaient en désordre, les Mérovingiens ayant été dépouillés des Armes et des Ornements dont on avait l'habitude de les entourer à leur mort.

Voici un Plan de la Nécropole de Saint-Audebert, établi d'aprés un croquis communiqué par M. Bouchel, l'intelligent instituteur de Presles-et-Boves. Il comprend une superficie de quatre-vingt-cinq ares, quatre-vingt-onze centiares, pour les terrains explorés en 1890. On pourra y suivre le travail de nos Fouilles, pendant les années 1889 et 1890, dans les trois Cimetières, GAULOIS, GALLO-ROMAINS et MÉROVINGIENS, qui étaient réunis sur le même terrain, cultivé par M. Brodin. Ils n'étaient séparés, les uns des autres, que par quelques mètres seulement; et même, sur certains points, les deux modes d'*Inhumation* et d'*Incinération*, se fusionnaient.



Comme on le voit, Saint-Audebert était un Cimetière mixte, avec ses différents modes d'inhumation. Il rappelle positivement, *moins l'importance*, les remarquables Nécropoles mixtes de Caranda, de Sablonnière et d'Arcy-Sainte-Restitue, dont nous avons fait antérieurement la description à laquelle on peut se reporter.

Ce fut le 20 avril 1890, qu'on nous prévint que la charrue venait de mettre à découvert à Saint-Audebert, dans un terrain cultivé par M. Brodin, de nombreux fragments de Poterie antique qui provenaient d'incinérations Gauloises et Gallo-Romaines. Les Urnes se trouvaient généralement en pleine terre, et quelques-unes dans des petits caveaux formés de pierres brutes.

Aussitôt que l'autorisation nous fut donnée, nous avons commencé des Fouilles qui ont été poursuivies avec quelque succès. Elles nous ont donné d'intéressants Objets d'antiquité en fer, entre autres un Rasoir datant de la fin de l'Age du bronze et de curieuses Serpes à douille.

Les Bracelets de lignite, très rares en Gaule, ont été nombreux. La Céramique est représentée par plus de trois cents Vases et Urnes cinéraires, de formes et dimensions variées, et de fabrication Gallo-Romaine. On y remarque surtout deux Amphores en terre rouge d'une parfaite conservation et ornées de couronnes de bronze.

Les Fibules en fer, en grand nombre, ont été trouvées dans l'intérieur des Urnes cinéraires mêlées aux ossements. Elles avaient servi à fixer le linceul dont on entourait le défunt avant de le livrer au bûcher. Leur passage dans le feu semble en avoir assuré la conservation.

Nos travaux dans cette nécropole, se sont prolongés pendant quatre mois, toujours facilités par le bon vouloir des propriétaires et locataires, sous le patronage éclairé de M. le comte de Rubelles, maire de Presles-et-Boves.

Le hasard nous ayant fait rencontrer et recueillir dans le cours de ces Fouilles, une *pierre gravée*, qui nous apparut comme pouvant être un sceau de Saint Audebert. patron de la Nécropole, nous nous sommes empressé de consulter des personnes compétentes dans ces questions, MM. l'Abbé Gayrard, curé de Saint-Louis-d'Antin, et nos confrères Maxe Werly et J. Pilloy.

Voici l'opinion de ces savants. — Nous nous y associons entièrement.

Sur la figure, représentée ci-dessus, apparaît l'image d'un sceau ogival du XVe siècle, qu'une main peu exercée dans ce genre de travail, a essayé de reproduire sur la pierre. On croit reconnaître dans l'exécution de cette œuvre, quoique grossière, l'intention de produire le sceau de Saint Audebert.

En effet, selon la description que notre savant collègue, M. Maxe Werly, en a faite : « On remarque comme sujet principal, debout sous un dais de forme gothique, un Évêque, » la mître sur la tête, tenant une crosse de la main gauche et élevant la main droite pour » bénir.

» A ses pieds et couvrant la partie inférieure de son vêtement, est placé un écusson » chargé à droite d'une fasce et à gauche d'une étoile à cinq raies? »

Voici l'opinion que M. J. Pilloy a formulée à cet égard :

« Un sceau en bronze aurait pu être importé! mais ce sceau est en pierre calcaire » lacustre du pays, et n'a pu être fait que là où il a été trouvé. Ce qui le prouve péremp- » toirement, c'est précisément la rudesse de sa taille, l'incorrection du dessin. Ce n'est pas » un praticien qui l'a fait, mais un amateur, et tout indique qu'il a voulu représenter Saint » Audebert. En résumé, ce sceau est pour moi une pièce très intéressante, et je joins à ce » renseignement un dessin, de l'*Original-Caillou*, avec toute l'exactitude possible, pour que » les paléographes puissent mieux l'étudier. »

Ce qui semble confirmer l'authenticité du sceau de Saint Audebert, c'est que cet éminent personnage a passé pour ainsi dire, une partie de sa vie dans la région, ainsi que cela résulte des intéressants détails, que nous tenons de l'obligeance du savant Abbé Gayrard, et que nous allons citer in-extenso (1).

« Saint Audebert naquit à Senlis, eut une enfance très vertueuse, toute livrée aux fortes » études. Pour vaquer plus librement aux choses du ciel, au travail et à la pénitence, il se » retira d'abord à Villemétrie, puis l'Évêque de Senlis Agmare, lui conféra le sacerdoce.

» A la mort d'Agmare, il fut demandé par le peuple et le clergé pour Évêque. La reine » Sainte Bathilde ayant confirmé cette élection, il fut sacré par le B. Lambert, de Lyon.

» Il fut un prélat très exemplaire. Entre autres monastères, il fonda celui de Crépy en » l'honneur de Sainte Agathe. Dans sa vieillesse, il fut persécuté par Ébroin, maire du » Palais, et il fut exilé jusqu'à la mort d'Ébroin.

» Après un épiscopat de cinquante ans environ, il mourut vers l'an 700, à l'âge de » quatre-vingt-dix ans, et fut enseveli dans l'église de Saint-Rieul. »

Tels sont les documents authentiques que nous avons recueillis concernant Saint Audebert, sous le patronage duquel est placée l'antique Nécropole que nous venons d'explorer.

En quittant Saint-Audebert, nous avons reporté nos Ateliers aux grévières de Ciry-Salsogne. Cette localité nous avait été signalée, comme renfermant des Sépultures antiques. L'accueil le plus sympathique nous y attendait, et MM. Cheval, Leloutre et Michel, propriétaires ou exploitants des grévières, s'empressaient de mettre à notre disposition leurs terres dans cette localité. Il fallait nous hâter, car le mois d'octobre était déjà en partie écoulé.

Ces grévières avaient donné asile à une population assez nombreuse de Gaulois d'avant la conquête, dont le Mobilier funéraire nous a offert une réunion remarquable de Torques et Bracelets en bronze ainsi que de Vases en terre.

Dans une partie de ce Cimetière, nous nous sommes positivement trouvé dans le

(1) Résumé extrait du livre des *Bollandistes*.

quartier affecté aux femmes; car, en quelques jours seulement, nous y avons recueilli trente Bracelets et quinze Torques en bronze, des Colliers en ambre et des Pendeloques en bronze et pâte de verre.

Le Mobilier funéraire des hommes consistait en Armes de fer, des Poignards de grande dimension, des Lances, des Javelots et des Flèches; nous n'avons rencontré qu'une seule Épée en fer.

Mais, dans notre Collection, ce sera l'Arme la plus remarquable, qui nous ait encore été fournie par l'Époque Gauloise d'avant la Conquête. Le Fourreau en fer, dans lequel repose la Lame, porte dans toute sa longueur une cote médiane très saillante: la Poignée, de onze centimètres de long, est terminée par un Bouton en fer formant pommeau, et l'extrémité du Fourreau s'engage dans une Bouterolle en bronze, d'une certaine élégance.

Cette Épée, des mieux conservées, se singularise par ses dimensions de: soixante-treize centimètres de longueur, et de cinq centimètres au plus large de la Lame.

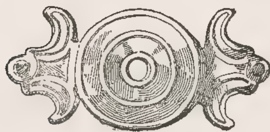
Toutes les Sépultures Gauloises des grévières de Ciry-Salsogne, se sont présentées exactement dans les mêmes conditions que celles observées à Caranda, Sablonnière, Arcy, Trugny et Armentières. Toutes étaient en pleine terre, à une profondeur de $0^{m}60$ du sol, et orientées, les pieds vers le levant. Il n'y restait presque aucun débris humain: les Vases en terre étaient placés à la tête; très détériorés, ils ont dû subir, en général, une restauration aussi difficile que réussie.

Tel est l'aperçu de nos travaux à Saint-Audebert et aux grévières de Ciry-Salsogne, pendant l'exercice 1890. Ils portent sur un ensemble de deux cent dix Sépultures explorées, dont cent vingt en Incinérations et quatre-vingt-dix en Inhumations.

Nos Procès-Verbaux, qui vont suivre, en donneront le détail.

Fère-en-Tardenois, Février 1891.

FRÉDÉRIC MOREAU.



EXPLICATION DES PLANCHES

PLANCHE CENT DIXIÈME

(NOUVELLE SÉRIE)

Incinération Gauloise de Saint-Audebert

POTERIE D'UN TRAVAIL PRIMITIF

Fig. 1, Vase en terre en forme de Passoire.

Fig. 2 et 3, Petits Vases, *dits à boire.*

Les Vases représentés sur cette Planche, appartiennent à l'époque Gauloise. — La Poterie en est d'un travail très primitif.

Le Vase Fig. 1 dont le fond est percé de onze trous, a été découvert le 25 Avril 1890, avec les petits Vases Fig[res] 2 et 3, au milieu d'une des Incinérations de Saint-Audebert.

Il rappelle le fragment de Passoire, dont l'Abbé Cochet, dans sa *Seine-Inférieure*, page 461, a fait la description suivante :

« Dans une sablière exploitée de 1860 à 1862, nous y avons recueilli un fragment de » Tuile à rebords, percé avant sa cuisson, d'un grand nombre de trous circulaires, absolu- » ment comme une *Passoire*. Cette pièce, dit-il, est encore inconnue, mais dont les » analogues se découvriront sans doute. »

En effet, dans *Ilios, Ville et pays des Troyens* : par Henri Schliémann, librairie Firmin-Didot et Cie, 1885, on signale des Fouilles opérées sur l'emplacement de Troyes, qui ont livré plusieurs Vases perforés comme des cribles.

Particulièrement, page 703, on représente un Vase en terre semblable au nôtre avec cette description : *curieuse Cruche noire luisante, dont le fond est percé de onze trous.*

Il eut été intéressant de savoir à quel usage étaient destinées ces Passoires, à ces différentes époques.

PLANCHE CENT ONZIÈME

(NOUVELLE SÉRIE)

Incinération Gauloise de Saint-Audebert

GRAND PLATEAU EN TERRE NOIRE

Cet élégant Plateau en terre noire lustrée, très orné, supportait une Urne cinéraire. trouvée dans une des Incinérations de Saint-Audebert, au milieu d'un groupe de Vases de différentes formes et grandeurs.

Il est représenté vu des deux côtés, intérieurement et extérieurement.

On pense que l'Ombilic qui décore le fond du Plateau, a été imité d'un Vase de bronze et que les Stries rayonnantes, obtenues à l'ébauchoir, après dessication, et avant la cuisson, imitent aussi les godrons des récipients métalliques.

Par sa forme insolite et par sa bonne conservation, cette pièce nous a semblé mériter une reproduction exceptionnelle, en grandeur naturelle, vue des deux côtés, en dessus et en dessous.

PLANCHE CENT DOUZIÈME

(NOUVELLE SÉRIE)

Incinération Gauloise d'avant la Conquête

OBJETS EN FER

Fig. 1, Rasoir en fer.
Fig. 2, Rasoir en bronze.
Fig. 3, Grande Serpe en fer.
Fig. 4, Grand Couteau en fer et Scie.
Fig. 5, Petit Couteau.
Fig. 6, Diverses Fibules en fer.
Fig. 7, Pince à épiler en fer.

Ces différents Objets ont été découverts dans plusieurs Incinérations de Saint-Audebert.

La Fig. 1, est un très curieux Rasoir, survivant de l'Age du fer. Sa conservation est parfaite, ce qui en double l'intérêt. On le voit affronté à un Rasoir similaire en bronze, Fig. 2, qui avait été découvert antérieurement, par M. De Saulcy, dans le Tumulus Créancey (Côte-d'Or). Il est aujourd'hui au Musée de Saint-Germain. Ces deux Rasoirs sont de forme identique, datant l'un de l'Age du bronze, l'autre de l'Age du fer.

Fig. 3, Serpe à douille. On n'était pas encore bien fixé sur l'époque de son apparition dans la Gaule : mais les découvertes que nous venons de faire à Saint-Audebert, dans des Incinérations Gauloises, de plusieurs Serpes similaires et de différentes grandeurs, ne laissent pas de doute à cet égard.

Plus tard, les Mérovingiens ont pu en faire usage, comme on l'a plusieurs fois constaté; mais l'invention en remonte incontestablement à l'époque Gauloise, sinon même au-delà.

Fig. 4, Grand Instrument en fer à deux fins : d'un côté, il sert de Couteau et de l'autre de Scie. C'est la première fois que nous rencontrons un Instrument de ce genre.

La Fig. 5 est aussi un Couteau en fer, plus petit, garni d'une gracieuse Armature sur la gaîne.

Les Fig. 6 sont des Fibules en fer, qui, selon de Caumont, fixaient le linceul autour du corps du défunt, au moment de le livrer aux flammes. En effet, c'est ainsi que nous les avons trouvées, dans chaque Urne, au milieu d'ossements incinérés; l'action du feu semble les avoir protégées contre les ravages de la rouille.

Nous rappellerons que ces Fibules, dites à retour angulaire, avaient été caractérisées depuis longtemps, par M. Flouest, comme contemporaines de la domination Romaine en Gaule. Cette assertion trouve aujourd'hui une entière consécration.

Fig. 7, Pince à épiler en fer : Saint-Audebert en a fourni plusieurs exemplaires de différentes grandeurs.

PLANCHES CENT TREIZIÈME & CENT TREIZIÈME BIS

(NOUVELLE SÉRIE)



Incinération Gallo-Romaine de Saint-Audebert

LES AMPHORES ORNÉES DE COURONNES

Le 17 Juin 1890, nous étions en présence de l'Incinération d'un personnage considérable, comme le prouve l'importance de son Mobilier funéraire. On découvrait une espèce de Caveau, de 1m 80 de longueur sur 1m 30 de largeur, formé de pierres brutes. A l'intérieur, il y avait une Urne en terre noire, très élégante, renfermant les cendres du défunt. Autour d'elle, on voyait six Vases de fabrication Romaine, un groupe de cinq Anneaux ou Bagues en verre; puis une forte Perle de bronze, et une Fibule en fer des mieux conservées. Au milieu des Objets que nous venons de décrire, se trouvait une magnifique Amphore de 1m 15 de longueur, en terre rouge.

Quelques jours plus tard, en ouvrant une tranchée contiguë, on aperçut une seconde Amphore identique, dépendant de la même Incinération et que la charrue avait entraînée et brisée en plusieurs morceaux. Elle a pu être très habilement restaurée et réunie à la première Amphore.

Dans ce Caveau, on remarquait tout particulièrement, deux élégants Objets de bronze, en forme de disques, dont on ne put pas alors déterminer l'attribution. Ce qui nous a amené à présenter ces curieux Objets, comme étant *à déterminer*.

Ce n'était pas une solution ! Nous la désirions, la cherchions et croyons l'avoir trouvée dans un bouquin (1) de notre bibliothèque.

On y lit, que chez les Anciens, dans les repas funéraires, les convives avaient la tête ornée de couronnes de fleurs; que plus tard, on en fit en or, et enfin en une matière, qui prit le nom de :

(1) *Champagne Souterraine.*

Œs Coronarium; on ajoute que non-seulement les hommes s'en ornaient la tête, mais qu'on en *plaçait aussi sur les Vases qui devaient accompagner le défunt dans sa tombe.* C'était nous mettre sur une bonne piste, et il ne s'agissait plus que de rétablir le Cercle en bois disparu, sur lequel avait été fixé l'ornement en question, et de le réintégrer à la place qu'il avait occupée jadis, au sommet de l'Amphore, dont il fait encore aujourd'hui, le gracieux *couronnement.*

Du reste, ce ne serait pas la première fois, qu'une Amphore aurait eu les honneurs de la couronne; car, on nous assure, que le savant Conservateur du Musée de Saint-Germain, a, il y a vingt ans, dans un de ses cours, parlé des *Amphores grecques, de la belle époque, ornées de couronnes d'or.*

Est-ce que, par hasard, les Amphores de Saint-Audebert, appartiendraient, quoique de loin, à cette riche et antique lignée ?

En tous cas, grâce au concours spontané de nos bons collaborateurs, MM. Delbeke père et fils et J. Pilloy, nous allons pouvoir prendre l'avis de nos savants Confrères, en mettant sous leurs yeux un spécimen très réussi de ces intéressantes pièces.

Voici la description provisoire, au moment de la découverte, des Objets recueillis dans le Caveau, et reproduits Planche cent treizième, Nouvelle Série.

Fig. 1, Urne renfermant les cendres du défunt.

Fig. 2, Couronne de bronze.

Fig. 3, Élégante Amphore.

Fig. 4, Coupe rappelant le genre étrusque.

Fig. 5, Fibule en fer qui a conservé une partie de sa chaîne de sûreté.

Fig. 6, Groupe d'Anneaux ou Bagues en verre et bronze.

Fig. 7, Perles en pâte de verre.

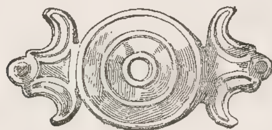


PLANCHE CENT QUATORZIÈME

(NOUVELLE SÉRIE)

L'Age de la Pierre à Saint-Audebert

ARMES, INSTRUMENTS & ORNEMENTS EN PIERRE

L'Age de la pierre est représenté à Saint-Audebert par un certain nombre d'Instruments, d'Armes et d'Ornements en pierre, dont plusieurs sont reproduits Planche cent quatorzième.

La Fig. 1 est une Hache en silex, de forme peu commune.

Fig. 2, Hachette en *Chloro-Mélanite.*

Fig. 3, Nucléus de grande dimension.

Fig. 4, Tête de Lance d'une finesse de taille admirable et d'une teinte bleutée rare.

Figres 5, Lames de diverses grandeurs.

Figres 6, Grattoirs.

Figres 7, Pointes de Flèches en silex, taillées très finement et de grandeurs diverses.

Fig. 8, Ce très curieux Collier de l'Époque préhistorique, formé de cinquante-quatre Fossiles, en forme de Perles, offre un sujet d'études intéressant.

On sait que les grains qui composent ce Collier, ont été admirablement préparés et mystérieusement perforés, en dehors de l'action de l'homme : il lui a donc suffi d'enfiler chaque Perle, pour improviser une parure qui a pu être recherchée, jusqu'au jour où furent découverts l'Ambre, le Corail et les Pierres précieuses.

Nous n'avons pas hésité à comprendre ce Collier dans les produits de l'Age de la pierre, malgré sa dénomination scientifique de : *Coscinopora Globularis.*

PLANCHE CENT QUINZIÈME

(NOUVELLE SÉRIE)

BRACELETS DE LIGNITE

Jusqu'alors on n'avait cité que de rares découvertes de Bracelets de Lignite en Gaule (1). Celui qui avait été trouvé en Alsace (*Tombes celtiques*), par M. Max De Ring. Un second, recueilli dans les Vosges, par M. De Saulcy, et qu'on voit au Musée de Saint-Germain; plusieurs autres au Musée de Besançon, deux ou trois à Vermand. Mais de récentes découvertes dans le département de l'Aisne, vont en augmenter beaucoup le nombre. En voici le détail et les provenances:

De la Villa d'Ancy, *Album Caranda*, Fouilles de 1887 et 1888	10
De Ciry-Salsogne, en cabinets de MM. Cheval et Leloutre, qui en ont généreusement offert quelques exemplaires aux bibliothèques scolaires de leurs communes, une douzaine qui provenaient de leurs grévières.	12
De notre récolte de 1890, à Saint-Audebert, Chassemy et grévières de Ciry-Salsogne, dont nous reproduisons d'intéressants exemplaires, Planche cent quinzième.	16
Enfin, entre les mains de divers, entre autres de M. Vauvillé, de Pommiers, et de plusieurs habitants de la localité, qui nous les ont communiqués	12
Ensemble : cinquante, dont l'ancienne statistique va s'augmenter. .	50

Comme on a souvent confondu le *Jayet (Jais)* et même le Schiste avec le Lignite, nous allons reproduire une partie du remarquable travail que M. Damour a bien voulu nous faire sur la composition du Lignite, lors de nos premières découvertes.

LIGNITE, MATIÈRE MINÉRALE DE COULEUR BRUNE

« Cette matière est tendre, se laisse couper au couteau, et montre une structure lamel-
» leuse, qui permet de la diviser en mince écaille.

» Elle résiste à l'action de l'eau et ne s'y délaye pas, comme le font les Marnes et les
» Argiles.

» Chauffée à la flamme d'une bougie, elle prend feu, brûle avec une flamme jaune
» fuligineuse, et répand une odeur empyreumatique.

(1) Al. Bertrand, *Archéologie Celtique et Gauloise*, page 307.

» Chauffée dans le matras, elle laisse dégager une notable proportion d'eau, puis une » huile brune fétide et qui se fige par le refroidissement.

» Par ses caractères physiques et chimiques, cette matière minérale paraît appartenir à » la famille des Lignites, et pourrait être rapportée à l'espèce, ou variété de la substance » désignée sous le nom de *Dusodyle*, houille papyracée, *Stercus Diaboli*, dans les anciens » traités de minéralogie. »

Figres 1, Bracelets de lignite.

Figres 2, Bracelets en bronze.

Figre 3, Fusaïole en os.

Figres 4, Instruments en silex.

PLANCHE CENT SEIZIÈME

(NOUVELLE SÉRIE)

Incinération Gauloise de Saint-Audebert

SEAU EN BOIS CERCLÉ DE BRONZE DORÉ

Fig. 1, La découverte de cet élégant Seau en bois cerclé de bronze doré, vient confirmer ce que nous avons déjà eu occasion de dire sur la présence de ces Vases en bois dans les cérémonies d'incinération. Ce Seau en bois, que nous reproduisons aux 2/3 de sa grandeur réelle, Planche 116, Nouvelle Série, a été trouvé le 5 Juillet 1890, dans une Incinération Gauloise de Saint-Audebert. Il mesure 21 centimètres à sa base, en se rétrécissant à 20 centimètres à la partie supérieure. Sa hauteur totale est de 0m 19. Il est garni de deux élégants Cercles en bronze doré, larges de 3 centimètres 1/2. Son Anse mobile, également en bronze, est plâte et fixée au moyen de deux petits rivets.

C'était dans ce Vase en bois, cerclé de bronze doré, qu'avaient dû être pieusement recueillies et rapportées du bûcher public, les cendres d'une personne aimée, que la famille allait confier à la terre.

Fig. 2, Cet élégant Vase en terre noire, orné de gracieux Méandres, faisait partie du Mobilier funéraire qui précède.

Figres 3, Fusaïoles en terre.

PLANCHE CENT DIX-SEPTIÈME

(NOUVELLE SÉRIE)

Sépultures Gauloises des Grévières de Ciry-Salsogne

Parure d'une Gauloise

TORQUE, BRACELETS & PENDELOQUES

Fig. 1, Grand Torque en bronze à larges Torsades.
Fig. 2, Bracelets en bronze très ornés.
Fig. 3, Bracelet en pâte de verre de couleurs variées.
Fig. 4, Anneaux-Pendeloques en pâte de verre blanc.
Fig. 5, Autre Anneau-Pendeloque en bronze à Boutons ternés.
Fig. 6, Anneaux simples en bronze.

Tous ces Objets accompagnés de quatre Vases en terre, formaient le riche Mobilier funéraire d'une élégante Gauloise, dont la Sépulture a été explorée le 24 Octobre 1890.

PLANCHE CENT DIX-HUITIÈME

(NOUVELLE SÉRIE)

Sépultures Gauloises des Grévières de Ciry-Salsogne

Parures de Gauloises

TORQUES & BRACELETS EN BRONZE

Bracelet en verre, Perles d'ambre

Ces diverses Parures ont été trouvées dans plusieurs Sépultures de femmes, qui avaient conservé, les Torques au cou, les Bracelets aux bras, et les Pendeloques sur la Poitrine.

On remarque particulièrement un Bracelet en verre, un groupe de trois Perles d'ambre de dimensions rares, et de curieux Anneaux en bronze, entourés de Boutons saillants.

Plusieurs Vases complétaient les Mobiliers funéraires.

PLANCHE CENT DIX-NEUVIÈME

(NOUVELLE SÉRIE)

Sépultures Gauloises des Grévières de Ciry-Salsogne

Parures de Gauloises

GRAND COLLIER EN PERLES D'AMBRE

Petits Torques, Bracelet et Anneaux en bronze

La Fig. 1, est un remarquable Collier en Perles d'ambre de dimensions rares, qui formait l'unique Parure d'une Gauloise inhumée aux Grévières de Ciry-Salsogne.

Cette Sépulture renfermait aussi quatre Vases en terre, de formes et dimensions variées, qui entouraient le crâne.

La Fig. 2, reproduit deux jolis Torques de petites dimensions, trouvés au cou de jeunes Gauloises.

La Fig. 3, est un des Bracelets qui entouraient les faibles bras de ces jeunes filles.

La Fig. 4, Perles fusaïoles.

Figres 5, Petites Perles-Pendeloques en ambre.

Figres 6, Anneaux en bronze.

PLANCHE CENT VINGTIÈME

(NOUVELLE SÉRIE)

Sépultures Gauloises des Grévières de Ciry-Salsogne

GRAND POIGNARD & COUTELAS EN FER

Bracelets en schiste et en fer

Les Fouilles de Ciry-Salsogne, n'ont pas seulement fourni des Parures de femmes, en Torques, Bracelets, Colliers et Pendeloques.

Voici, Fig. 1, un remarquable Poignard en fer, dont la lame est restée dans la gaîne. Il rappelle, par sa forme, les Poignards de l'Age du bronze. Chassemy nous en avait déjà fourni un, presque similaire, mais beaucoup plus petit et moins orné.

Fig. 2, Autre petit Poignard, dont la lame est également restée dans le fourreau.

Fig. 3, Coutelas garni de ses rivets traditionnels.

Fig. 4, Bracelet en schiste, qu'il ne faut pas confondre avec le lignite.

Fig. 5, Bracelet Gaulois en fer. Il est des mieux conservés.

Fig. 6, Flèche en fer.

Ces différents Objets formaient le Mobilier funéraire d'un guerrier Gaulois, dont la Sépulture a été explorée le 28 novembre 1890. Elle ne renfermait pas d'Objets en bronze, deux Vases en terre entouraient le crâne.

PLANCHE CENT VINGT & UNIÈME

(NOUVELLE SÉRIE)

Sépultures Gauloises des Grévières de Ciry-Salsogne

RÉUNION DE LANCES, JAVELOTS & FLÈCHES EN FER

Ces Armes ont été recueillies dans différentes Sépultures Gauloises, accompagnées de nombreux et remarquables Vases en terre.

Les Sépultures de Ciry-Salsogne, n'ont donné qu'une seule Épée en fer.

Les Armes dominantes étaient : les Poignards, les Coutelas, les Lances, les Javelots et les Flèches.

PLANCHE CENT VINGT-DEUXIÈME

(NOUVELLE SÉRIE)

ÉPOQUES INCERTAINES

Une Planche, se rattachant, en partie, au Moyen-Age, paraîtra d'un intérêt bien médiocre, si on la rapproche de celles composant l'ensemble de notre *Album.*

Celles-ci, en effet, ne se rapportent qu'aux Époques préhistorique, Gauloise, Romaine et Franque.

Nous avons cependant pensé qu'il pouvait être intéressant ou utile de grouper, dans une Planche spéciale, certains Objets dont on trouvera la reproduction Planche cent vingt-deuxième, Nouvelle Série. Ils témoignent, d'ailleurs, du long maintien des traditions funéraires dont nous avons eu souvent à noter les particularités.

Longtemps après l'établissement du Christianisme dans les Gaules, l'usage a continué, jusqu'aux XVe et XVIe siècles, d'entourer les morts dans leur tombe de Vases et d'Objets qui avaient pu leur être chers pendant leur vie.

La Fig. 1, est une Bague en argent à pans coupés très ornée. Elle a été trouvée au premier fer de bêche d'une Sépulture.

Fig. 2, Cette belle et grande Boucle en argent *(dont nous avons la paire)*, ornait jadis la chaussure de nos ancêtres. Aujourd'hui, ce sont les élégantes qui s'en font, à la ceinture, une gracieuse parure.

Fig. 3, Ce Crucifix, dont le Christ en bronze n'est pas sans mérite, a été trouvé au premier fer de bêche d'une Sépulture de femme.

Fig. 4, Dents de Squale. Elles ne sont pas rares dans la contrée.

Fig. 5, Jolie Coupe en argent, ornée d'oreillons en vermeil, d'un travail remarquable. Elle a été trouvée à 1m 50 de profondeur, en établissant un caveau de famille. On pense que cette pièce d'orfévrerie a été fabriquée vers la fin de la Régence, ou peut-être tout au commencement du règne de Louis XV. Le style des Oreillons est bien de la Régence.

Fig. 6, Fer de cheval, qui nous a été offert par M. le comte de Rubelles. Il l'avait découvert à 2 mètres de profondeur, dans les terres de son château de Bois-Morin.

Ce Fer a sept clous, dont les bords sont ondulés et bosselés en face de chaque étampure. Il a la lame étroite et est fort ancien, sans être cependant primitif.

Ceux de cette catégorie sont très rares.

Fig. 7, Manche d'une petite Cuiller en bronze, dite liturgique *(selon Martigny*,

Dictionnaire des Antiquités chrétiennes, page 233), « de temps immémorial, les Grecs se » servent d'une petite Cuiller d'or, d'argent ou de bronze, pour distribuer la Sainte » Communion. » La petite Statuette qui domine le Manche semble représenter cette scène, Déjà nous en avons rencontré plusieurs, mais complètes et d'une meilleure conservation; reproduites Planche 50, Nouvelle Série de l'*Album.*

Fig. 8, Divers Ornements en bronze, de l'Époque Mérovingienne.

Fig. 9, Gracieux Ornements en bronze, rappelant la forme d'un Encensoir. C'est une petite œuvre d'art. On y remarque comme ornement, un Cœur. Déjà nous avons rencontré ce Cœur, comme ornement d'une Chaîne-Gourmette en bronze, que M. Al. Bertrand avait classée dans l'Époque Gauloise. Cette Chaîne est reproduite Planche 106 de l'*Album.* On retrouve ce même ornement, en Cœur, sur la Bague figure 1.

Figres 10, Passe-Lacets en bronze, très finement ornés.

Figres 11, Perles en pâte de verre.

Fig. 12, Sceau de Saint Audebert (Voir la Notice en tête du Fascicule).



Sceau présumé de Saint-Audebert.

F. M.

RELEVÉ DES DIFFÉRENTS OBJETS

TROUVÉS DANS LES

INCINÉRATIONS & SÉPULTURES GAULOISES & GALLO-ROMAINES DE S^T-AUDEBERT

et des Grévières de Ciry-Salsogne

PENDANT L'EXERCICE **1890**

Aiguilles en bronze	3
Alènes en fer	4
Amphores ornées de couronnes de bronze	2
Amulettes	5
Anneaux en bronze	26
Anneaux en fer	20
Anneaux en verre	10
Bagues en bronze	4
Bagues en verre	3
Bague en argent	1
Boucle d'oreille en bronze	1
Boucles en bronze	3
Boucles (Grandes) en argent	2
Boucles en fer	10
Boutons à rivets	8
Bouterolles en bronze	2
Bracelets en bronze	30
Bracelets de lignite	15
Bracelet de schiste	1
Bracelet en verre	1
Bracelet en fer	1
Bracelet en pâte de verre	1
Bouts de gaîne	2
Chaînes en fer	3
Chaînes en bronze	2
Clé en fer	1
Clé en bronze	1
Collier (Grand) en perles d'ambre	1
Colliers de *Coscinopora Globularis*	2
Coupe en argent	1
Coutelas	2
Couteaux Gaulois en fer	6
Cuillères en bronze, dites liturgiques	4
Clous en bronze	4
Crucifix en bronze	1
Épée Gauloise en fer	1
Épingle de toilette en bronze	1
Fibules Gauloises en bronze	2
Fibules Gauloises en fer	30
Figurine (Petite) en bronze	1
A reporter	218
Report	218
Fer de cheval	1
Flèches en fer	5
Framées, Lances	8
Fusaïoles de terre cuite	10
Javelots Gaulois en fer	12
Lignite (Morceau de) provenant de la carrière	1
Monnaies Romaines, petits bronzes	180
Ornements de ceinturon à rivets	6
Ornements divers en bronze	15
Ornements forme olive dorés	3
Passe-Lacets en bronze	1
Pendeloques en verre	8
Pendeloques en bronze	12
Perles en bronze	3
Perles hémisphériques	6
Perles en ambre	15
Perles en pâte de verre	12
Perles en verre	10
Pinces à épiler en fer	3
Plaques en bronze	4
Plaques en fer	2
Poignards Gaulois en fer	6
Pommeau en bronze	1
Rasoir en fer	1
Silex, Haches, Hachettes, Flèches et Ustensiles divers	50
Sceau présumé de Saint Audebert	1
Seau en bois cerclé de bronze	1
Serpes à douilles	2
Squale (Dents de)	12
Torques en bronze	15
Urnes cinéraires	100
Vases Gaulois	60
Vases Gallo-Romains	140
Vase Gaulois, en forme de Passoire	1
Nombre des Objets recueillis	925

RAPPEL DE LA STATISTIQUE DE NOS FOUILLES

DANS LE DÉPARTEMENT DE L'AISNE

Pendant les dix-huit années, de 1873 à 1890 inclusivement

LOCALITÉS EXPLORÉES	DÉSIGNATION & NOMBRE DES DIFFÉRENTS MODES DE SÉPULTURES								TOTAUX
	DOLMEN ou allée couverte	INCINÉRATIONS Gauloises	INCINÉRATIONS Gallo-Romaines	SÉPULTURES à Char	INHUMATIONS Gauloises	INHUMATIONS Gallo-Romaines	INHUMATIONS Mérovingiennes	INHUMATIONS Moyen-Age	
CARANDA SABLONNIÈRE ARCY-Ste-RESTITUE TRUGNY BRENY ARMENTIÈRES CHOUY AIGUISY NAMPTEUIL-S-MURET VILLA D'ANCY VILLA D'ANCY CHASSEMY CHASSEMY CYS-LA-COMMUNE	1	168	333	3	687	1.320	11.765	52	14.329
SAINT-AUDEBERT 1890 ET GRÉVIÈRES DE CIRY-SALSOGNE	»	30	90	»	50	40	»	»	210
	1	198	423	3	737	1.360	11.765	52	14.539

Nombre des Nécropoles visitées — SEIZE.

Nombre des Sépultures explorées — QUATORZE MILLE CINQ CENT TRENTE-NEUF.

RAPPEL DE L'INVENTAIRE GÉNÉRAL DU MOBILIER FUNÉRAIRE

RECUEILLI DANS LES DIVERSES NÉCROPOLES DU DÉPARTEMENT DE L'AISNE

Que nous avons explorées de 1873 à 1890 inclusivement.

PROVENANCES et Dates des Travaux	VASES Gaulois	VASES Gallo-Romains	VASES Mérovingiens	VASES de verre	MONNAIES Gauloises	MONNAIES Romaines	OBJETS en bronze et divers	OBJETS en fer	MOSAIQUES Marbres et Peintures à fresque	TOTAUX
CARANDA (Dolmen) (1) (le 7 Septembre 1873)	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»
CARANDA (Sépultures) (de Septembre 1873 à Novemb. 1875).	80	25	290	52	16	68	797	906	»	2.234
SABLONNIÈRE (de Juillet 1875 à Décembre 1877).	212	185	273	80	10	138	595	855	»	2.348
ARCY-Ste-RESTITUE (de Juillet 1877 à Novembre 1878).	82	34	115	42	10	110	812	477	»	1.682
TRUGNY (de Juin à Décembre 1879).	77	7	»	»	1	2	68	33	»	188
BRENY (de Mars 1880 à Août 1881).	3	210	275	90	1	120	351	334	»	1.384
ARMENTIÈRES (1881) (de Septembre à Novembre 1881).	»	19	170	20	6	12	373	390	»	990
ARMENTIÈRES (1882) (de Juin à Septembre 1882).	3	1	88	3	1	20	129	284	»	529
CHOUY (d'Avril à Septembre 1883).	20	60	14	14	»	»	56	36	»	200
AIGUISY (d'Octobre à Novembre 1884).	12	1	60	4	7	20	180	170	»	454
NAMPTEUIL-S-MURET Courant de 1885.	12	50	35	15	15	47	267	250	»	691
VILLA D'ANCY (Nécropole de 1886)	7	206	10	63	10	70	266	240	»	872
Armentières, Cerseuil et Violaine VILLA D'ANCY (Nécropole 1887) et Ancien Vicus.	»	135	»	40	2	50	140	50	375	792
Les Nouvelles Fouilles de CHASSEMY 1888	29	46	»	30	2	17	154	105	300	683
CYS-LA-COMMUNE et fin de CHASSEMY 1889	126	»	16	3	8	20	210	125	»	508
SAINT-AUDEBERT 1890 et Grévières de CIRY-SALSOGNE	161	140	»	»	»	180	326	118	»	925
	824	1.119	(2) 1346	456	89	874	4.724	4.373	(3) 675	14.480

(1) Dans le Dolmen, on a trouvé 13 Armes et Ustensiles en silex, 1 poinçon en bois de cerf et 1 Crâne offert au Muséum du Jardin des Plantes.

(2) Dont 60 Vases vernissés moyen âge.

(3) Dont 80 Objets en ivoire et os.

RAPPEL DU TABLEAU

DES

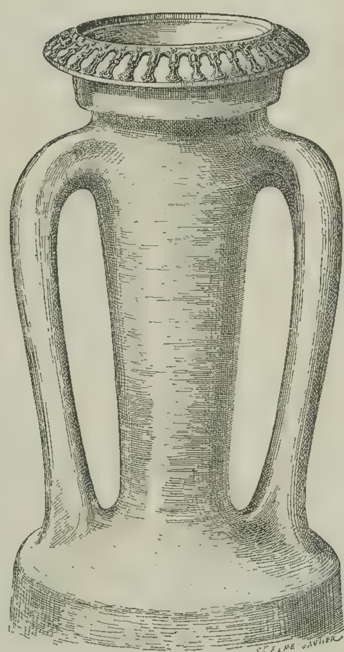
PLANCHES DE L'ALBUM CARANDA

DE 1873 A 1890 INCLUSIVEMENT

PROVENANCES et NÉCROPOLES	LETTRES ET CHIFFRES ADOPTÉS POUR CHAQUE SÉRIE	NOMBRE des PLANCHES
CARANDA	De 1 à XLVI	46
SABLONNIÈRE	De A à J	10
ARCY-SAINTE-RESTITUE	De K à O	5
TRUGNY	De P à V	7
BRENY	De 1 à 11 (Nouvelle Série)	11
ARMENTIÈRES (1881)	De 12 à 22	11
ARMENTIÈRES (1882)	De 23 à 33	11
CHOUY	De 34 à 41	8
AIGUISY	De 42 à 50	9
NAMPTEUIL-SOUS-MURET	50bis, 51, 51bis, 52, 52bis, 53, 53bis, 54, 55, 56, 57	11
VILLA D'ANCY (1886)	De 58 à 68	11
VILLA D'ANCY (1887) NÉCROPOLE ET ANCIEN VICUS	De 69 à 80	12
NOUVELLES FOUILLES DE CHASSEMY (1888)	De 81 à 97	17
CHASSEMY (2me année) et CYS-LA-COMMUNE	De 98 à 109	12
St-AUDEBERT 1890 et GRÉVIÈRES DE CIRY-SALSOGNE	De 110, 111, 112, 113, 113bis, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122	14
		195

CENT QUATRE-VINGT-QUINZE PLANCHES dont onze doubles.

Saint-Quentin. — Imprimerie Typographique et Lithographique Ch. POETTE, rue Croix-Belle-Porte, 21.


ST ELME GAUTIER



Pilloy lith

Imp Bourbier S[illegible]







Imp Bouchet ...





Pilley lith

Imp. Bourbier St Quentin

1890-1891.



Changements survenus dans la Coloration des Amphores de Saint-Audebert

Planches 113, 113 bis



Imp BASTIEN & GEORGET 4, PLACE de VALOIS, 3 91.

Amphores ornées de Couronnes de bronze
avec les
Changements survenus dans leur coloration.

Le dix-sept Juin 1890, jour de la découverte d'une Incinération Gallo Romaine à Saint Audebert, au moment de leur apparition, deux Amphores se firent remarquer par l'éclat de leur couverte rouge, et c'est dans ces termes qu'elles ont été décrites dans le procès-verbal du jour, et même reproduites à l'aquarelle par notre regretté Secrétaire Henri Doyen.

Bientôt, avec la supériorité qu'on lui connait, notre collaborateur, M.r J. Pilloy, les reproduisait successivement dans l'état où elles se trouvaient alors. L'une des Amphores (planches 113me) remarquable par sa forme et sa couverte rouge, est accompagnée de l'Urne cinéraire qui renfermait les cendres du défunt. On y voit une Fibule en fer qui avait fixé le linceul; puis des Anneaux et Bagues en verre, une Coupe rappelant le genre Etrusque et tout particulièrement un des gracieux Ornements de bronze, en forme de disque, dont il ne fut pas possible, alors de déterminer la destination.

Sur une autre planche, 113ter reproduite ici, il représente, presque en grandeur naturelle la seconde Amphore, qui s'est parée de sa couronne de bronze. Elle est très élégamment placée au sommet de l'Amphore qui a conservé l'éclat de sa couverte rouge.

Mais depuis quatre mois qu'elles sont sorties de notre atelier de Fère en Tardenois, pour venir occuper à Paris le premier rang dans la Céramique de la Collection Caranda, les Amphores ont singulièrement modifié leur aspect primitif.

La couverte rouge banale a fait place à la teinte d'une terre cuite artistique, jaunâtre, avec reflets roses; ce qui donne à ces élégantes pièces un air de distinction tout à fait remarquable.

Quant à l'Objet de bronze resté indéterminé, il a été reintégré à la place qu'il occupait jadis, au sommet de l'Amphore, dont il forme le gracieux couronnement.

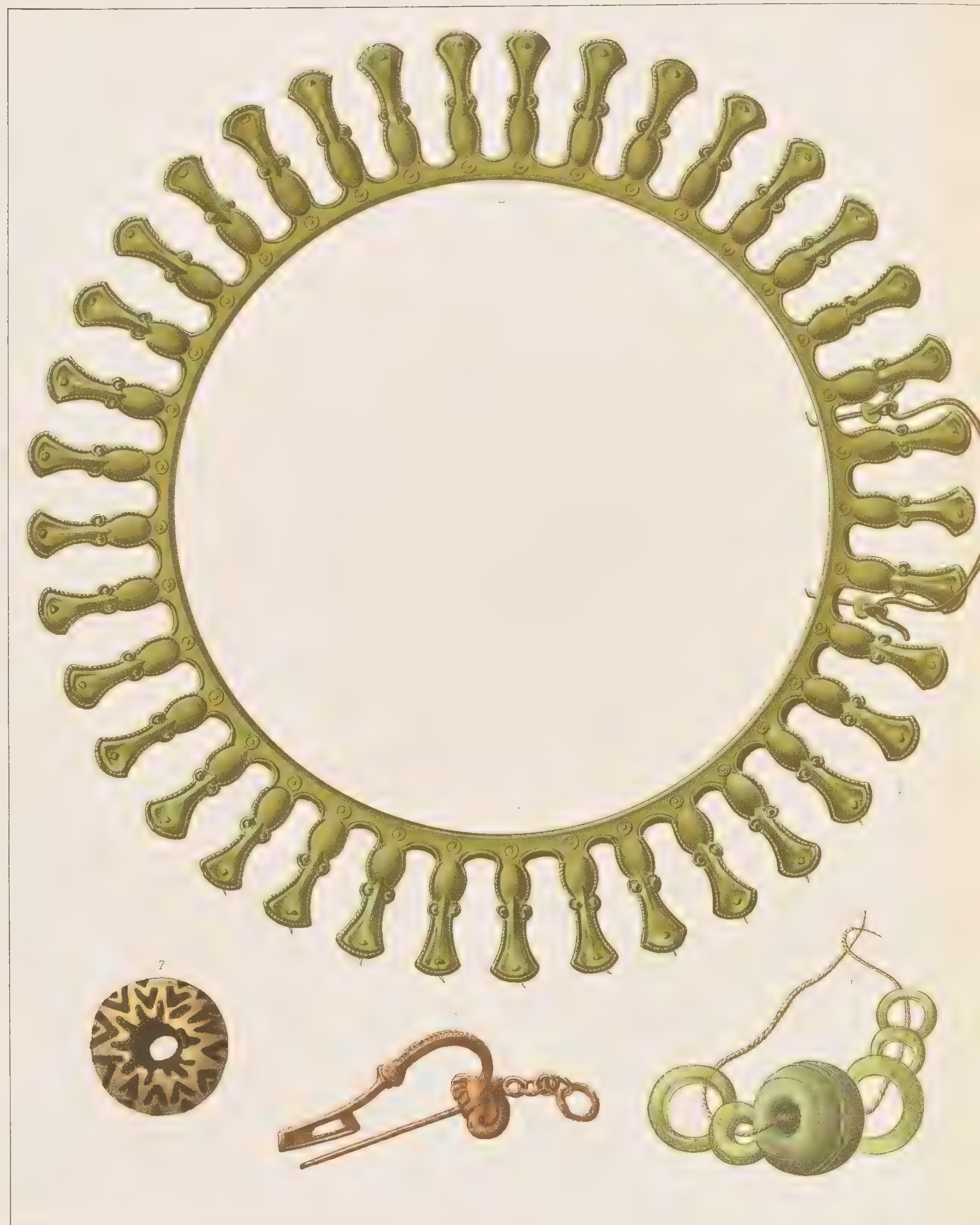
On peut s'en convaincre en jetant les yeux sur la planche cent treizième bis, qui donne un charmant et bien exact spécimen de la forme et de la coloration, à ce jour des Amphores de Saint-Audebert.

Nous avons pensé que ces curieux changements survenus dans la coloration des Amphores pouvaient être utilement signalés.

Paris Avril 1891.

F. M.

PL. 113ème


7









Imp. Bourdon



[illegible] AMPHORES [illegible]

Les [illegible] dont on ignorait la destination ont été [illegible]

au sommet des Amphores dont ils font le gracieux [illegible]



F M

COLLECTION CALANDA

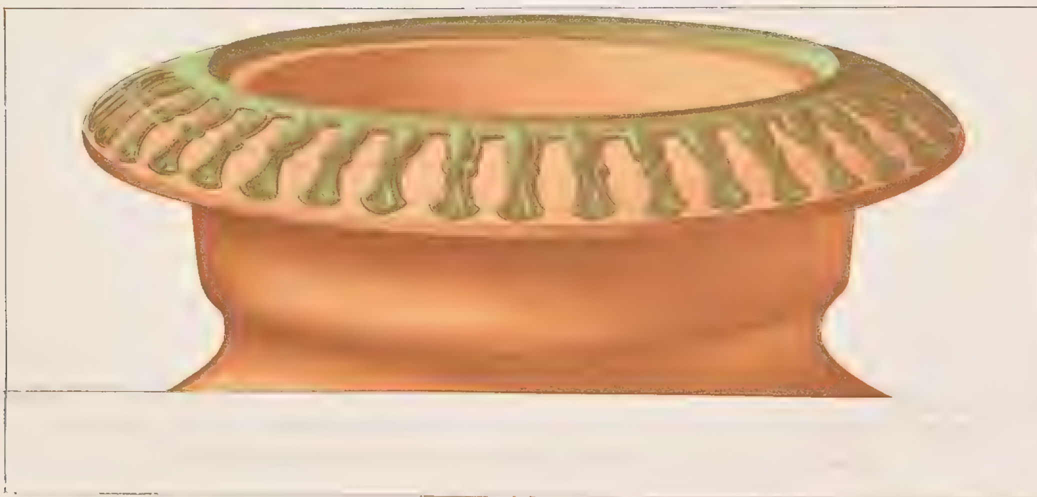


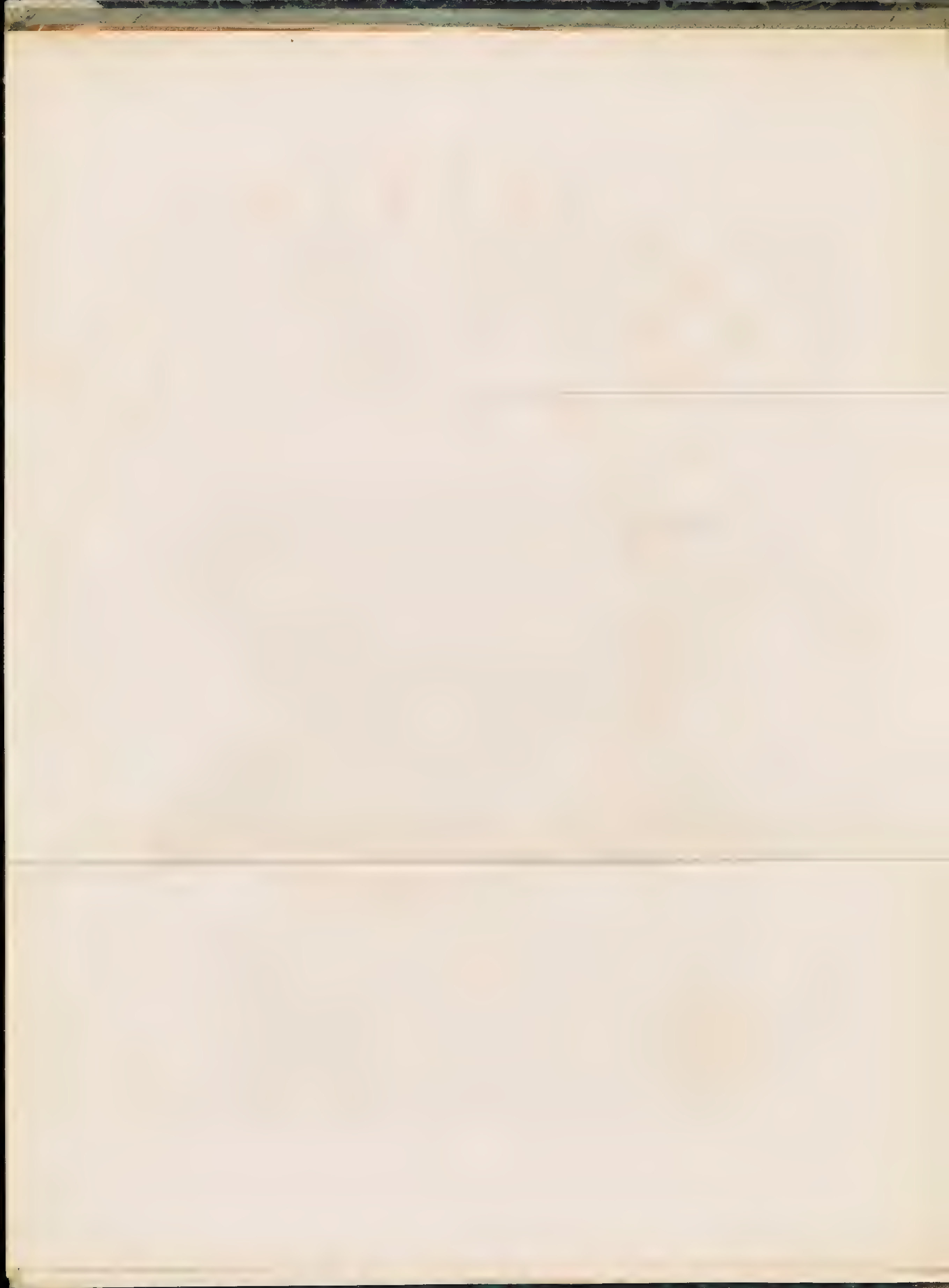
[illegible]

F' M

[illegible] TION CARANDA

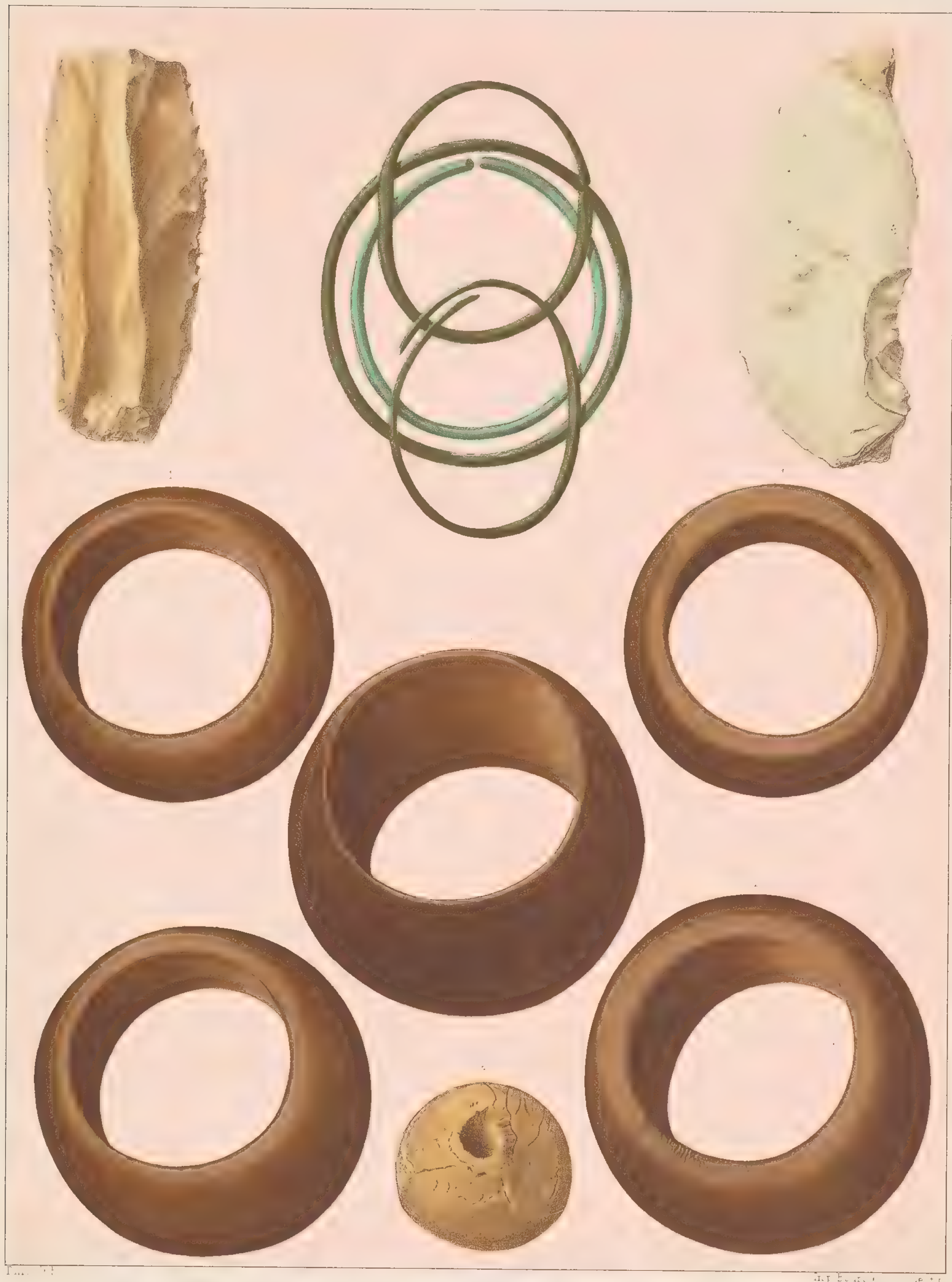
Pl. 117ter [illegible]







Imp Bourbier S. Quentin





Pillov lith

[illegible]

[illegible]

F. M.
COLLECTION CARANDA

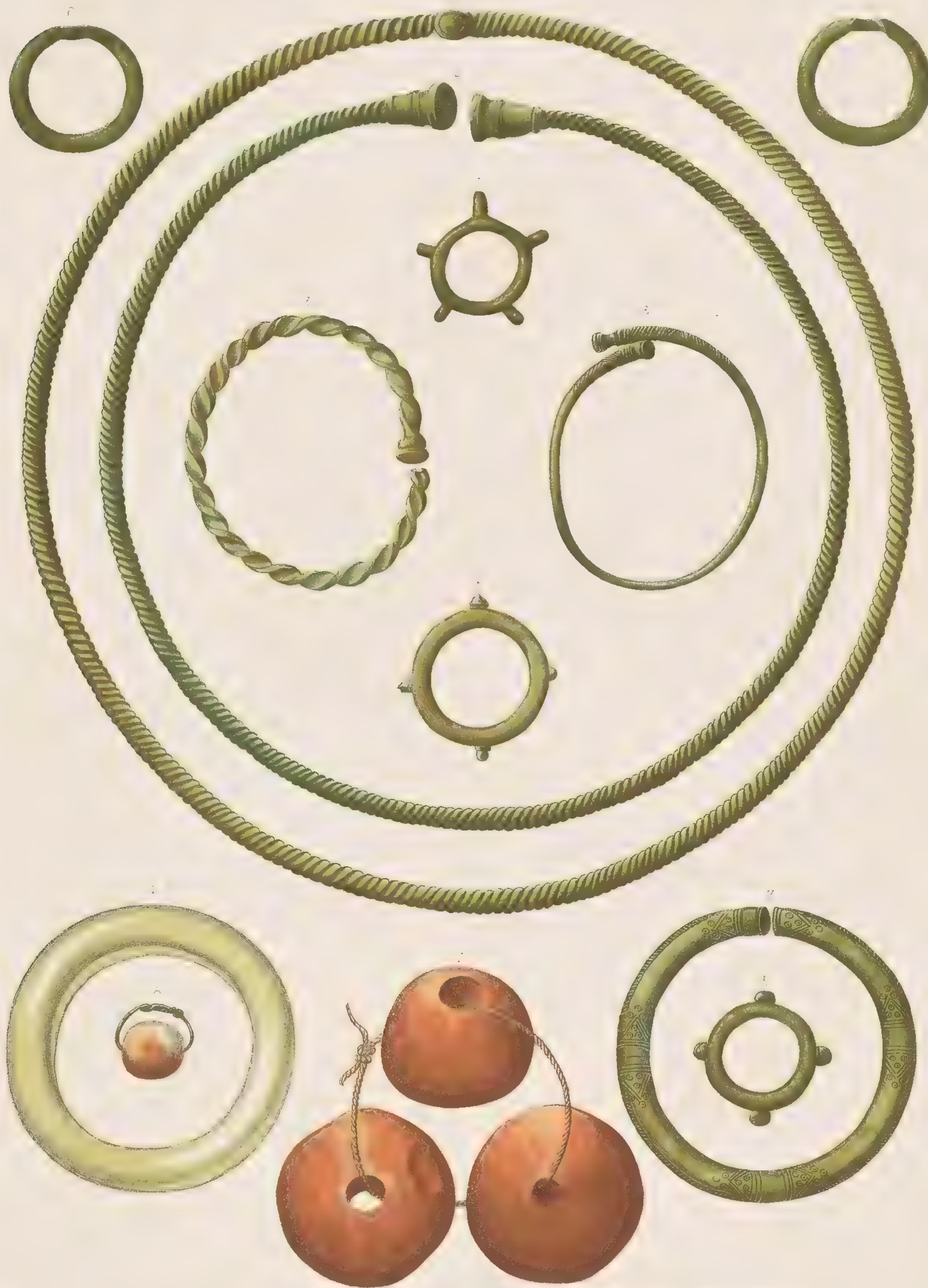


Pilloy lith — Imp Bourbier St Quentin

[illegible]

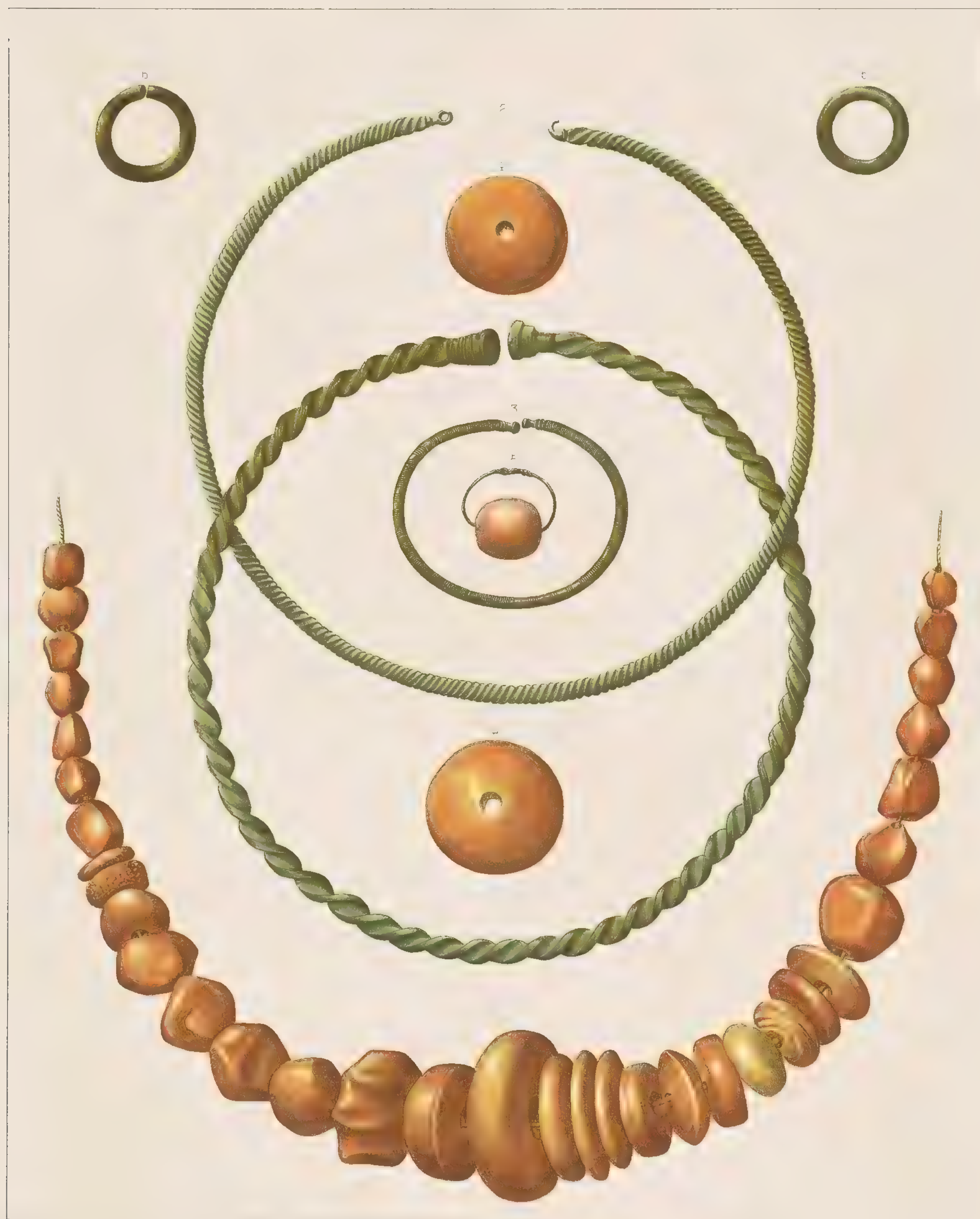
[illegible] n de differents [illegible] lture en pleine terre

[illegible] Natlle.



Imp Bourbier St Quentin

urant Elles avaient
xe constate



Pilloy, lith. Imp. Bourbier St Quentin

[illegible] CIMETIÈRES DE CIRY SALSOGNE (Aisne)

[illegible] et les deux [illegible] bronze ont été trouvés [illegible] dans la sépulture d'une [illegible]



[illegible] CHAMBRES DE CI[illegible] (Aisne)

[illegible] Sépulture [illegible] 1890 [illegible] Bracelet en fer
Bracelet [illegible]



FM

COLLECTION CARANDA



Pilloy lith.

Imp. Bourbier St Quentin

EPOQUE INCERTAINE

Objets d'antiquité découverts en dehors des Sépultures pendant l'exercice 1890._ Coupe en Argent._ Boucle en Argent._ Crucifix en bronze._ Ornements divers._ Fer de Cheval._ Manche de cuillère en bronze._ Sceau ogival._ Passe-lacet en bronze._ (Grandeur Naturelle.)

